

Indice

1. PREMESSE LOGICHE, OBIETTIVI E CONTESTO STORICO DI RIFERIMENTO

1.1 Premessa

1.2 Contesto storico

2 LE FONTI

2.1 “*Musica getuscht Bale*” di Sebastian Virdung

2.2 “*Musica instrumentalis deudsch*” di Martin Agricola, ed. 1528

2.3 “*Musica instrumentalis deudsch*” di Martin Agricola ed. 1545

2.4 “*Epitome Musical*” di Philibert Jambe de Fer

2.5 “*Orchesogrphie*” di Thoinot Arbeau

2.6 “*Prattica di Musica*” di Ludovico Zacconi

2.7 “*Il Dolcimelo*” di Aurelio Virgiliano

2.8 “*Syntagma Musicum*” di Michael Praetorius

2.9 “*Harmonie Universelle*” di Marin Mersenne

2.10 “*Le Traite des instruments de musique*” di Pierre Trichet

2.11 “*Der Fluyten Lust-hof*” di Jacob van Eyck

2.12 “*Musurgia Universalis*” di Athanasius Kircher

3 IL FLAUTO TRAVERSO RINASCIMENTALE

3.1 Caratteristiche generali

3.2 Materiali usati

3.3 L'imboccatura

3.4 Diffusione

3.5 Il flauto traverso in Italia

3.6 Contraddizioni terminologiche

4 LA TECNICA

4.1 L'articolazione della lingua

4.2 Martin Agricola, "*Musica Instrumentalis deudsch*", ed. 1545

4.3 Thoinot Arbeau, "*Orchesographie*"

4.4 Marin Mersenne, "*Harmonie Universelle*"

5 LE DITEGGIATURE

5.1 Nozioni preliminari

5.2 Martin Agricola, "*Musica Instrumentalis deudsch*", ed. 1528

5.3 Martin Agricola, "*Musica Instrumentalis deudsch*", ed. 1545

5.4 Philibert Jambe de Fer, "*Epitome Musical*"

5.5 Aurelio Virgiliano, "*Il Dolcimelo*"

5.6 Marin Mersenne, "*Harmonie Universelle*"

CONCLUSIONE

BIBLIOGRAFIA