

- Agricola M., Musica Instrumentalis Deudsch,  
Wittemberg, G. Raw, 1529;  
facsimile ed. G. Olms Verlag,  
Hildesheim, New York, 1969.
- Agricola M., Musica instrumentalis deudsch,  
Wittemberg, G. Rhau 1545.  
Facsimile a cura di Robert  
Eitner, Publication älterer  
praktischer und theoretischer  
Musikwerke, XXIV-20, Lipsia,  
Breitkopf & Härtel 1896.
- Anonimo Descrizione dell'apparato della  
Comedia et Intermedii d'essa,  
recitata in Firenze il giorno di  
S.Stefano l'anno 1565 nella gran  
Sala del palazzo di Sua Ecc.  
Illustrissima, nelle reali nozze  
dell'Ill. et eccell. S. il S. Don  
Francesco Medici et della regina  
Giovanna d'Austria. Firenze,  
Giunti, 1566.
- Anonimo La Magnifica et Triumphale  
Entrata del Christianiss. Re di  
Francia Henrico secondo di  
questo nome, fatta nella nobile e  
antiqua Città di Lyone à luy e à  
la sua Serenissima consorte  
Chaterina alli 21 di Sept. 1548.

Colla particolare descrizione della Comedia che fece recitare la Nazione Fiorentina a richiesta di Sua Maestà Christianissima. Lyone, Rouillio, 1549.

Anonimo

La Magnifica et Triumphale Entrata del Christianiss. Re di Francia Henrico secondo di questo nome, fatta nella nobile e antiqua Città di Lyone à luy e à la sua Serenissima consorte Chaterina alli 21 di Sept. 1548.

Colla particolare descrizione della Comedia che fece recitare la Nazione Fiorentina a richiesta di Sua Maestà Christianissima. Lyone, Rouillio, 1549.

Arbeau T.,

Orchesographie Et Traicte En Forme De Dialogue, par lequel toutes personnes pevent (pauvent) facilement apprendre & practiquer l'honneste exercice des dances, Imprimè audict Lengres par Iehan des preyz 1589. Imprimeur & Libraire, tenant fa (sa) boutique proche l'Eglise (fe) Saint Mammes dudict Lengres. M. D. LXXXIX.

- Artusi G.M., L'Artusi, Ovvero delle Imperfettioni della Moderna Musica, Ragionamenti dui, nei quali si ragiona di molte cose utili, e necessarie alli Moderni Compositori, Venezia 1600.
- Baines A., Woodwind Instruments and their History, Londra, Faber 1977.
- Bassano G., Ricercate passaggi et cadentie per potersi esercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorta d'Instrumento, Venezia, 1585.
- Bate P., The Flute, Benn & Norton, London, 1969.
- Bertolotti A., Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova, dal secolo XV al XVIII, Bologna, Forni, 1969.
- Bornstein A., Gli strumenti a fiato nel Rinascimento, Muzzio Editore, Padova, 1987.
- Bottrigaro H. Il Desiderio overo de concerti di varij Strumenti Musicali, Dialoghi del M.Ill.Sig. Cavaliere Hercole Bottrigaro: Nel qualo anco si ragiona della Partecipazione di essi strumenti, & di molte altre cose pertinenti

alla Musica, Bologna, G.B. Bellagamba, 1599.

Bowers J. M., “Fläüste traverseine and Flute d'Allemagne: The flute in France from the late Middle Ages up through 1702 in Recherches sur la musique française classique, XIX, 1979.

Brown H. M., “Notes (and Tranposing Notes) on the Transerse Flute in the Early Sixteenth Century”, in "Journal of the American Musical Instrument Society", XII, 1986.

Brunelli A., Varii Esercitii...per una, e due voci...per i quali si potrà con facilità acquistare la dispositione per il cantare con passaggi; e per esercizio di Cornetti, Traverse, Flauti, Viole, Violini, e simili strumenti ..., Fiorenza, 1614.

Canal P., Della Musica In Mantova, Bologna, Forni, 1977.

Castellani M. - Durante E.,  
Del portar della lingua negli Instrumenti di Fiato, Firenze, SPES 1987.

- Castellani M., “A 1593 Veronese Inventory”, in Galpin Society Journal, XXVI, 1973.
- Castellani M., “Two Late-Renaissance Transverse Flutes”, in Galpin Society Journal XXV, 1972.
- Cavazzocca Mazzanti V.,  
Contributo alla storia dell'Accademia Filarmonica Veronese. (1543-1553). Verona, Atti dell'Accademia 1926.
- Cavicchi A., “Prassi strumentale in Emilia nell'ultimo quarto del Seicento: Flauto italiano, Cornetto, archi” in Studi musicali, Firenze 1973.
- Ceccherelli A., Descrizione di tutte le Feste, e Maschere fatte in Firenze per il Carnovale, questo anno, 1567. E insieme l'ordine del Battesimo della Primogenita dell'Ill. ed Eccell. Signore di Firenze, e Siena, con gl'Intermedi della Commedia, et dello apparato fatto per detto Battesimo. Firenze, Giunti, 1567.
- Cervelli L., Contributi alla storia degli strumenti musicali in Italia -

Rinascimento e Barocco,  
Bologna, 1967.

Cini G.B., Descrizione dell'apparato della  
Comedia et Intermedii d'essa,  
recitata in Firenze il giorno di  
S.Stefano l'anno 1565 nella gran  
Sala del palazzo di Sua Ecc.  
Illustrissima, nelle reali nozze  
dell'Ill. et eccell. S. il S. Don  
Francesco Medici et della regina  
Giovanna d'Austria. Firenze,  
Giunti, 1566.

Dizionario della Musica e dei Musicisti, Torino,  
UTET, 1985.

Doni G.B., Compendio Del Trattato De'  
Generi E De' Modi della Musica,  
di Roma, Andrea FEI,  
MDCXXXV.

Eyck Jacob van, Der Fluyten Lust-hof, Amsterdam,  
Paulus Matthysz, 1646.  
Facsimile a cura di Kees Otten,  
Amsterdam, B.V. Muziekhandel  
Saul B. Groen, s.d.

Gai V., Gli strumenti musicali della corte  
Medicea e il Museo del  
Conservatorio "Luigi Cherubini"

- di Firenze, Licosa - Firenze, 1969.
- Gai V., Il flauto, Ancona, Berben 1975.
- Galilei V. Dialogo Di Vincentio Galilei Nobile Fiorentino, Della Musica Antica, Et Moderna. In Fiorenza MDLXXXI. Appresso Marescotti.
- Ganassi S., “Opera intitulata Fontegara La quale insegna a sonare di flauto chon tutta l’arte opportuna a esso instrumento massime il diminuire il quale sara utile ad ogni instrumento di fiato et chorde: et anchora a chi si dileta di canto....” Venezia, autor proprio, 1535.\_
- Ghisi F., Le feste musicali nella Firenze Medica (1486- 1589), Firenze, 1939.
- Giambullari P. F., Apparato et feste nelle noze dello Illustrissimo signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia; et Intermedii in quelle recitati.. Firenze, B. Giunta MDXXXIX.

- Giustiniani V., Discorso sopra la Musica de' suoi tempi, Lucca, Giusti, 1878.
- Godwin J., “The Renaissance Flute”, in "The Consort", XXVIII, 1972.
- Guarini G.B., Il Pastor Fido, in Opere, Torino, Utet, 1971.
- Halfpenny E., Two rare Transverse Flutes, in Galpin Society Journal XII, 1960.
- Huene von F., GSJ XXVII, 1974
- Jambe de Fer P., Epitome Musical des tons, sons et accordz, es voix humaines, fleustes d'Alleman, fleustes à neuf trous, violes, & violons, M. du Bois, Lione, 1556. Facsimile a cura di François Lesure, in Annales Musicologiques, 6 1958-1963.
- Kamper D., La musica strumentale nel Rinascimento, Torino, 1976.
- Kircher A. Musurgia Universalis sive Ars Magna Consoni et Dissoni, Ludovici Grignani, Roma, 1650.
- Mersenne M., Harmonie Universelle, Contenant la Theorie e la pratique de la Musique, Paris, Chez Sebastien Cramoisi, 1636 I;



- Seconde Parthie De L'Harmonie Universelle, Paris, Pierre Ballard 1637.
- Meylan R., Il flauto, Firenze, Martello-Giunti 1978.
- Munrow D., Instruments of the Middle Ages and Renaissance, London, Oxford University Press, 1976.
- Neri A., “Gli Intermezzi del Pastor Fido”, in Giornale Storico della Letteratura Italiana , XI 1888.
- Praetorius M., Syntagma musicum, Wolfenbüttel, Elias Holwein 1619. Facsimile, Kassel, Bärenreiter, 1958 (Documenta musicologica I/14-15)
- Prestini G., Notizie intorno alla storia degli strumenti a fiato di legno, Bologna, 1925.
- Puglisi F., “A Survey of Renaissance Flutes”, in Galpin Society Journal XXXI, 1988.
- Puglisi F., “The Renaissance Flutes of the Biblioteca Capitolare of Verona: the Structure of a ‘Pifaro’”, in Galpin Society Journal XXXII, 1979.

Rognoni F., Selva de varii passaggi, Parte seconda, ove si tratta dei passaggi difficili, per gl'instromenti del dal l'archata, portar della lingua, diminuire di grado in grado, secondo l'uso moderno, F. Lomazzo, Milano, 1620.

Ross W., “The Musical Instrument Collection at Merano”, Galpin Society Journal, XXXII 1979, p. 10.

Rossi B. de, Descrizione del Magnificentissimo Apparato, de' Meravigliosi Intermedi fatti per la comedia rappresentata in Firenze, nelle Felicissime Nozze degli Illustrissimi ed Eccellentissimi il signor Don Cesare d'Este e la Signora Donna Virginia Medici. Firenze, Marescotti, 1585.

Rossi B. de, Descrizione Dell' apparato, E Degl'inter-/Medi./Fatti Per La Commedia Rappre-/Sentata In Firenze./ Nelle Nozze de' Serenissimi Don Ferdinando/Medici, e Madama

- Cristina di/Loreno, Gran Duchi di/Toscana. In Firenze./Per Anton Padovani. M.D.LXXXIX.
- Sachs C., Storia degli strumenti musicali, Milano, Mondadori 1980.
- Smith A., “Die Renaissancequerflöte und ihre musik Ein Beitrag zur Interpretation der Quellen”, in Basler Jahrbuch Fur Historische Musikpraxis, II, 1978.
- Solerti A., Ferrara e la corte estense nella seconda metà del sec. XVI, Città di Castello, 1891.
- Thomas B., “The Renaissance Flute”, in Early Music, 3, 1975.
- Torchi L., “La musica strumentale in Italia nei sec. XVI, XVII e XVIII”, in Rivista musicale italiana, I, 1987.
- Trichet P., Le traité des instrumentes de musique, ms. dopo il 1638, facsimile a cura di Françoise Lesure, in Annales musicologiques 3, 1955.
- Troiano M., Dialoghi di MASSIMO TROIANO, Ne' quali si narrano le cose piu notabili fatte nelle Nozze dello Illustris. & Excell.

- Principe GUGLIELMO VI.  
Conte Palatino del Reno, e Duca  
di Baviera; e dell'Illustriss. &  
Eccell. Madama Renata di  
Loreno, Venezia, 1569.
- Turrini G., L'accademia Filarmonica di  
Verona dalla fondazione (maggio  
1543) al 1600 e il suo patrimonio  
musicale antico, Verona, La  
tipografia veronese, XIX 1941.
- Valdrighi Luigi F., “Cappelle, concerti e musiche in  
casa d’Este”, in Atti memorie  
della RR. Deputazioni di Storia  
patria serie III, vol. II, Modena  
1883, pag. 462.
- Virdung S., Musica getuscht, Basel 1511; in  
Facsimile S. Virdung Musica  
getuscht, Zweiter Amdruck,  
Berlino, T. Trautwein’Sche  
Buch-und Musikhandlung,1882.
- Virgiliano A., “Il Dolcimelo” Ms. C 33, ca.  
1600, Civico Museo  
Bibliografico Musicale, Bologna;  
Facsimile a cura di Marcello  
Castellani, Firenze, S.P.E.S.,  
1979.

Zacconi L., Prattica di Musica, Girolamo  
Poli, Venezia, 1592. Facsimile,  
ed. Forni, Bologna 1967.

Zippel G., I suonatori della Signoria di  
Firenze, Trento, 1870.